

Пропозиції стейкхолдерів щодо удосконалення ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (2021-2022 р.р.)

ОПП	Пропозиції
<p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	<p>Артеменко М.С., викладач ЦК з ЖАМВ: акцентувала увагу на тому, що випускники після отримання диплому повинні володіти базовими мінімальними навичками, що формують фахові компетенції та передбачені освітньо-професійною програмою. Це мінімальна визначена кількість практичних робіт (режисерських, операторських, телемистецьких творів, тележурналістських проєктів, сценографічних проєктів, рекламних та PR-акцій, акторських вправ, етюдів і звукорежисерських розробок), обов'язкових для виконання кожним студентом під час навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Цей мінімум є складовою фахової підготовки, що містить чотири етапи презентації творчих здобутків студентів, які навчаються за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.</p> <p>Перший етап: презентація фахових умінь і навичок із вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на першому курсі.</p> <p>Другий етап: презентація фахових умінь і навичок із вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на другому курсі.</p> <p>Третій етап: презентація фахових умінь і навичок із вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на третьому курсі.</p> <p>Четвертий етап: презентація фахових умінь і навичок із вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на четвертому курсі.</p>
<p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	<p>Мірошниченко Н.Л., драматург: враховуючи повномасштабну війну та необхідність створення аудіовізуального контенту на відповідну тематику (драматичні твори, документальні та ігрові фільми, короткометражні фільми тощо), сучасні фахівці з аудіовізуального мистецтва та виробництва повинні володіти прийомами драматичного мистецтва та вміти створювати (виробляти) аудіовізуальний твір або його складову (складові), що здійснюють (посилюють) інформаційно-змістовний та емоційний вплив на глядача. Тому доцільно впровадити у навчальний план ОК «Основи драматургії» в блок вибіркових дисциплін.</p>
<p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	<p>Робочек В.І., голова ЦК з ЖАМВ: наголосила на необхідності переглянути методiku проведення занять з фахових дисциплін з урахуванням онлайн-навчання, яке спричинене воєнним станом.</p>
<p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	<p>Артеменко М.С., викладач ЦК з ЖАМВ запропонувала переформатувати завдання з фахових дисциплін, таких як «Вступ до спеціальності», «Основи режисури, кіно і телебачення», «Основи композиції», «Практичний відеомонтаж» тощо та виконувати їх у форматі онлайн-анкетування, опитування, створеними на google-диску відповідного викладача.</p>
<p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p>	<p>Іван Ясній, режисер, оператор: запропонував переглянути розподіл годин навчального плану спеціальності, а саме збільшити години на вивчення дисциплін, де відпрацьовуються практичні навички роботи з технікою, виробництвом відеопродукту тощо. Оскільки саме ці навички є необхідними для побудови успішної кар'єри операторів, режисерів, звукорежисерів.</p>