

Пропозиції стейкхолдерів щодо удосконалення ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (2023-2025 р.р.)

ОПП	Пропозиції
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Андрій Бойко, студент 3 курсу: Під час навчання за спеціальністю, не вистачає предметів, спрямованих на роботу зі штучним інтелектом під час роботи над монтажем контенту в період пре- та постпродакшину.
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Чашковський Ю.Ф., викладач ЦК з ЖАМВ: наголосив на тому, що нині штучний інтелект дійсно є важливою складовою під час роботи над монтажним етапом аудіовізуального продукту, відмітив, що сам довгий час працює з системами ШІ. Відтак було б доцільно додати змістовий модуль у дисципліну «Практичний відеомонтаж» під назвою «Штучний інтелект в Adobe Premiere Pro. Практичне застосування та перспективи розвитку».
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Куц Ліна Володимирівна, перший секретар Національної спілки журналістів України: у рамках співпраці між Київським міжнародним університетом та НСЖУ для отримання та удосконалення практичних навичок фахових компетенцій здобувачів освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво практичні заняття з дисциплін «Основи кіно-, фото-, відеотехніки», «Основи телеоператорської діяльності», «Операторська майстерність», порекомендувала проводити на базі Центру журналістської солідарності НСЖУ. Це дасть можливість студентам безпосередньо брати участь у творчому процесі та працювати в реальному часі.
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Данченко Т.В, викладач ЦК з права: у межах вивчення дисципліни «Правове регулювання професійної діяльності» студенти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво повинні отримувати не лише теоретичні знання, а й здобувати практичні навички шляхом проведення відеозйомок судових процесів. Тому вноситься пропозиція при вивченні ОК12 «Правове регулювання професійної діяльності» шляхом внесення змін до силабусу зробити перерозподіл аудиторних годин, який передбачає наявність практичних занять.
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Борисенко А.А., викладач ЦК з ЖАМВ, звукорежисер: під час проведення навчальної та виробничої практик порекомендував акцентувати увагу на роботі зі звуковим оформленням аудіовізуальних творів здобувачів освіти.
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Сгор Бондарєв, студент 4 курсу: наголосив, що на його думку, під час навчання на освітньо-професійній програмі не вистачає дисципліни, під час вивчення якої можна навчитися корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Братух В.В., викладач ЦК з ЖАМВ, продюсер: акцентував увагу на тому, що йому, як роботодавцю, під час проходження практики здобувачами освіти спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво не вистачає здатності випускників функціонально збалансувати екранний твір як художній, інформаційний та комерційний проект, та уміння забезпечити конкурентоспроможність аудіовізуального твору. Вніс пропозицію про доповнення спеціальної компетентності та програмного результату навчання щодо вміння випускників освітньо-професійної програми функціонально збалансувати екранний твір як художній, інформаційний та комерційний проект та уміння забезпечувати конкурентоспроможність твору.