

**Пропозиції стейкхолдерів щодо удосконалення ОПП «Музичне мистецтво»  
(2023-2025 р.р.)**

ОПП	Пропозиції	Рішення
Музичне мистецтво	<b>Вікторія ТРАЧУК, викладач ЦК зі сценічного та музичного мистецтва:</b> сприяти розвитку патріотичного виховання засобами музичного мистецтва через поглиблене та системне вивчення української музичної культури, народного фольклору, традиційних пісень і обрядів, що сприятиме формуванню національної свідомості, поваги до історичної спадщини та усвідомлення власної культурної ідентичності.	Враховано (протокол № 10 від 24 травня 2024 р.)
Музичне мистецтво	<b>Ксенія ШКУРО, студентка 2 курсу (гугл-форма):</b> активніше залучати відомих музикантів-практиків і керівників професійних творчих колективів до освітнього процесу (проведення практичних занять, авторських майстер-класів, відкритих репетицій), а також залучати студентів до спільної роботи над творчими та концертними проектами, оскільки це сприятиме отриманню професійного досвіду.	Враховано (протокол № 3 від 17 жовтня 2024 р.)
Музичне мистецтво	<b>Андрій БОРИСЕНКО, звукорежисер:</b> для формування індивідуальної освітньої траєкторії доцільно запровадити спеціалізовані освітні компоненти, спрямовані на поглиблення фахових інтересів і розвиток індивідуальних компетентностей здобувачів освіти, а також враховують професійні потреби, творчі уподобання та сучасні тенденції розвитку музичного мистецтва, наприклад, «Теорія та практика звукозапису» / «Запис вокалу та інструментів» / «Аранжування та оркестрування для студійного запису» / «Інтерпретація музичного твору в студійному записі» / «Концертна звукорежисура» / «Техніка живого вокального звуку» / «Комунікація звукорежисера з виконавцем»	Враховано (протокол № 6 від 16 січня 2025 р.)
Музичне мистецтво	<b>Вячеслав БРАТУХ, продюсер:</b> З метою забезпечення відповідності ОПП «Музичне мистецтво» вимогам сучасного ринку праці пропоную ввести до нормативної частини навчального плану ОК «Основи музичного менеджменту та продюсування», що уможливить ознайомлення з повним циклом підготовки до організації культурно-мистецьких заходів (концертів, фестивалів), а також із сучасними технологіями просування творчості, у т.ч. в соціальних мережах та на стрімінгових платформах. Введення даної ОК дає можливість розширити компетентності та результати навчання щодо умінь результативно планувати та втілювати музичні проекти, враховувати можливі ризики на всіх етапах їх упровадження.	Враховано (протокол № 8 від 24 березня 2025 р.)
Музичне мистецтво	<b>Аксенія ПРИШЛЯК, студентка 2 курсу (гугл-форма):</b> активізувати концертну, конкурсну та фестивальну діяльність здобувачів освіти шляхом залучення до участі в мистецьких заходах різного рівня — від регіональних, всеукраїнських до міжнародних проектів, що сприятиме розвитку творчої ініціативи та професійної мобільності,	Враховано (протокол № 4 від 17 листопад 2025 р.)
Музичне мистецтво	<b>Олександра БАБЕНКО, викладач ЦК зі сценічного та музичного мистецтва:</b> залучення здобувачів до різноманітних конкурсів та кастингів регіонального та міжнародного рівня посилить	

	формування у здобувачів освіти практичних навичок самопрезентації, проєктної діяльності у сфері культури, та допоможе їм підготуватися до створення й реалізації власних творчих проєктів, роботи з аудиторією та культурними інституціями.	
<b>Музичне мистецтво</b>	<b>Ольга МОТОРЯ, директор Зразкового театру естради «Фабрика зірочок»:</b> Започаткувати створення електронного портфоліо виконавця (аудіо- та відеозаписи концертних виступів, інформацію про участь у конкурсах, фестивалях і творчих проєктах, а також відгуки викладачів, фахівців-практиків) як складової професійної підготовки з метою системної презентації та трансляції виконавських досягнень у соціальних мережах і на офіційних платформах закладу освіти.	Враховано (протокол № 4 від 17 листопад 2025 р.)